

В диссертационный совет Д.212.144.05 на базе  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения «Российский  
государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»  
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр.1

---

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бондаренко Марии Владимировны  
«Арт-проектирование современного костюма из трикотажа», представленный  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Автореферат диссертационного исследования Бондаренко М.В. позволяет отметить актуальность выбранной тематики. Одежда из трикотажа на сегодняшний день не только относится к одному из базовых элементов гардероба, но и является актуальным направлением в моде, в том числе в ключе ручного вязания. Классификация существующих и определение новых методов формообразования трикотажа представляет широкий интерес с точки зрения преподавания и дизайна.

Малая изученность в области формообразования трикотажа как объекта искусства и дизайна определяет необходимость проведения исследований в данном направлении, что было осуществлено автором. Бондаренко М.В. проанализировала аспекты формообразования трикотажа в истории и современности, а также определила новый метод арт-проектирования, основанный на рассмотрении технологии вязания как творческом источнике для создания новых моделей.

Выполненное исследование основывается на научных работах в сфере технологии и дизайна трикотажа отечественных и зарубежных авторов, методический и учебных пособиях, а также включает в себя анализ современных моделей трикотажа. Результаты диссертационного исследования представлены в научных публикациях, в том числе 6 статьях,

рекомендованных ВАК, а также 8 работах, опубликованных в материалах научных конференций.

Структура диссертационной работы, представленная в автореферате, чёткая и последовательная. Количество поставленных и выполненных задач дают представление о характере и большом объёме исследования. Работа имеет хороший научный уровень и отвечает положениям указанного паспорта специальности.

Замечания к работе отсутствуют.

Таким образом, на основании вышеизложенного, сложилось положительное впечатление о выполненной работе. Исследователь Бондаренко М.В. заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн».

*Данные рецензента:*

Кандидат искусствоведения, доцент, доцент ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»  
Т.В. Малова



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»

Адрес: 109004, г. Москва, Товарищеский переулок, дом 30

Телефон: 8 (495) 912-39-32

Сайт: <http://surikov-vuz.com/>

e-mail: [mgahi-surikov@yandex.ru](mailto:mgahi-surikov@yandex.ru)

1 июня 2022 г.

